

BONSAI

Habana

El bonsái cubano

Los imprescindibles: Christian Rasse.

Los niños en el bonsái cubano.

La especie: Conocarpus erectus.

Invitado: Enrique Castaño.



No.2 Marzo del 2024

BONSAI Habana

Dirección:

Yan López Baquez
Yusniel Yanes Perón

Redacción:

Greys Herrera Vilá
Yan López Baquez
Yusniel Yanes Perón
Elsa Rosa Mesa Pérez

Colaboradores:

Enrique Castaño (México)
Everado Garrido(España)
Jose O. Rivera (Puerto Rico)
Christian Rasse (Chile)
Santi Lorenzo (España)
Francisco L. Fernández (España)

Diseño gráfico y edición:

Yusniel Yanes Perón



Bonsái Habana

Prólogo

Por: Yan López Baquez.

Se acerca la primavera y con ella “el renacer” de nuestros queridos arbolitos. Comienzan a brotar como si no hubiera un mañana y vuelven del letargo invernal, aunque en nuestra querida isla no sea muy marcada esta estación del año.

Como la primavera en este segundo número queremos que sea “un renacer” tras la buena acogida y críticas que tuvo el primer número de esta humilde pero ambiciosa publicación especializada con el mayor deseo de llevarles la mejor información que podamos obtener del ámbito bonsaísta.

Esta vez contamos con un artículo de Enrique Castaño, Presidente de la FELAB, el cual nos hace reflexionar; la presentación de un inquieto espíritu como es Christian Rasse. El buen hacer de un integrante de la Junta Directiva de Bonsái Habana, Elsa Mesa, con los Círculos de Interés en las escuelas primarias de la Isla y con toda la ilusión que con ello conlleva. Por otra parte, tenemos otra entrega de la sabiduría en temas de cerámica de Santi, nuestro mejor colaborador. Además podremos leer un análisis del estilo literati, así como de la espectacular especie *Conocarpus erectus*, pero mejor es que lo descubran por ustedes mismos. Buena lectura y buen bonsái.

| | |
|---|----|
| La entrevista | |
| Fernando Yip Verdeal | 1 |
| Los niños en el bonsái cubano | 3 |
| El arte del Bonsái en el Siglo XXI, primera reflexión del pensamiento crítico. | |
| Por Enrique Castaño de la Serna, presidente de la FELAB. | 6 |
| Los imprescindibles | |
| Christian Rasse | 9 |
| Novel | |
| El literati | 14 |
| El bonsái que cambió mi vida | |
| Por Francisco L. Fernández Garrido | 17 |
| El Trabajo | |
| Adelia ricinella por Jose O. Rivera | 19 |
| Bitácora Bonsái Habana | 21 |
| Los 20 años de la AChiBo | 23 |
| La especie | |
| Conocarpus erectus. | 25 |
| La maceta | |
| Macetas Syuzan. Por Santi Lorenzo. | 29 |
| La Herramienta | |
| KOBUKIRI o Podadora Cóncava Frontal | 34 |
| Galería | 37 |
| La ramita feliz | 39 |

Contenido destacado

Los niños en el bonsái cubano.

Una reflexión acerca del trabajo de enseñanza del bonsái en edades tempranas, y las experiencias en los Círculos de Interés en varias escuelas primarias en la capital de nuestro país.

Pág.3



El arte del Bonsái en el Siglo XXI, primera reflexión del pensamiento crítico.

El Doctor Enrique Castaño, actual presidente de la FELAB, nos hace una interesante reflexión acerca de la información (y desinformación) sobre el tema Bonsái en la actualidad a través de las redes.

Pág.6



Los imprescindibles

Christian Rasse

Conociendo al destacado artista del bonsái chileno.

Pág.10





La entrevista

Fernando Yip Verdeal

Entrevista para conocer cubanos que hacen bonsái y quieran colaborar en dar una panorámica lo más completa posible de éste arte en el país.

Nombre: Fernando Yip Verdeal (Ciudad Habana).



Fernando Yip Verdeal

Entrevistadora: Greys Herrera Vilá.



Greys Herrera Vilá



1- ¿Cómo empezó a interesarle el bonsái?

- En 1985, estudiando en el Pre-Universitario, salió un artículo sobre Bonsái en un periódico habanero. También mi padre que era descendiente de chino, conocía algo sobre el milenar arte.

2- ¿Cuántos años lleva en el mundo del bonsái?

- Llevo 13 años. Desde el 2009, después de matricular en el Curso de Iniciación al Arte del Bonsái, impartido por el profesor Jorge Guerra.

3- ¿Pertenece algún grupo de bonsái?

- Desde el año 2010 soy miembro del Grupo Bonsái Habana.

4- ¿Has participado en alguna exposición nacional?

- Participé como jurado en la VI Bienal Bonsái Habana, en el 2016, junto a Yuley Sosa y el profe Jorge Guerra. El primer premio fue un talentoso colega de Ciego de Ávila.

5- ¿Cuáles son los maestros de bonsái interna-

cionales con los que te identificas?

- Me identifico con los maestros internacionales que han visitado Cuba, gracias al grupo Bonsái Habana, y con los que he compartido y adquirido experiencias y conocimientos de las Técnicas del Bonsái. José Orlando Rivera, Robert Stevens, Pedro Morales y Enrique Castaño.

6- Mencione alguna persona que hagan bonsái en el país y le guste su trabajo.

- El fallecido maestro Jorge Guerra. Tenía la mejor colección de Cuabillas costeras de Cuba. Profesor de muchas generaciones de talentosos bonsaístas cubanos.

7- ¿Cuáles son las especies con las que trabajas?

- Limoncillo chino, Ficus microcarpa, júcaro y Cuabilla costera.

8- ¿En la provincia a la que pertenece cuántas personas hacen bonsái?

- En la Habana hay muchas personas que



La entrevista

Fernando Yip Verdeal

cultivan Bonsái, pero sólo conozco a los que han pertenecido a Bonsái Habana.

9- ¿Qué opinas sobre el bonsái en nuestro país?

- Hay muchos admiradores del Bonsái en Cuba y talentosos cultivadores, pero no existe un verdadero apoyo institucional para divulgar y apoyar el desarrollo de este noble arte.

10- ¿Qué cambiarías sobre el bonsái en Cuba?

- Todo lo que entorpezca y empañe que el Bonsái cubano se abra al mundo.

11- Propón nuevas ideas para que el bonsái en Cuba se desarrolle más.

- Más apoyo de las instituciones culturales, como el Ministerio de Cultura, para la realización de eventos. Continuar invitando maestros internacionales. Una verdadera promoción de nuestros eventos, cursos, talleres en la Televisión Cubana, la enseñanza del Bonsái para niños, impartido por la colega Elsa de Bonsái Habana. Tener una continuidad de los cursos de Iniciación al Arte del Bonsái.

12- La última pregunta es para que escribas lo que desees, sobre el bonsái en Cuba siempre que sea constructiva y motivadora.

Se ha dicho mucho sobre unidad, egoísmo, protagonismo, autosuficiencia, especulación, pero creo que también debe existir la competencia, la competencia pero con respeto. La cortesía sobre todo en las redes sociales. Lo fundamental es el estudio, buscar información, ver videos de grandes maestros, leer varias veces a NAKA, aprender las técnicas del alambrado: Una asignatura pendiente en el bonsái cubano. Sólo así avanzaremos, la unidad vendrá después.

Amigos + Bonsái = Vida.



Los niños en el bonsái cubano

Por: Yusniel Yanes Perón

 Yusniel Yanes Perón

Colaboración: Elsa Rosa Mesa Pérez

 Elsa Rosa Mesa

Recuerdo que de niño adoraba trepar árboles, y hasta intentaba pasar de una rama a otra haciendo acrobacias para tocar los frutos con mis propias manos. Ningún mango, chirimoya, mamoncillo o ciruela, me sabía mejor que aquella que me comía sobre el propio árbol. Y es que, como dijera Martí: “La naturaleza inspira, cura, consuela, fortalece y prepara para la virtud al hombre. Y el hombre no se halla completo, ni se revela a sí mismo, ni ve lo invisible, sino en su íntima relación con la naturaleza.” Aquellos árboles que yo trepé, y de los cuales disfruté todos sus beneficios, alguien los plantó quizás sin preguntarse quiénes se servirían de ellos. Nos toca a nosotros hoy plantar árboles para nuestros hijos y educarlos a ellos para que hagan lo mismo.

Es por eso que Bonsái Habana ha decidido desde hace tiempo llegar a los pequeños a través de los círculos de interés en las escuelas primarias. Si alguno de ellos decide iniciarse en este arte desde joven, para nosotros cuenta como una gran victoria; pero en realidad nos basta con menos que eso: nos basta con que aprendan a sentir respeto por la naturaleza, a valorar ese árbol centenario que está plantado en el parque, o incluso a llamar una especie por su nombre.

¿Beneficios?

Muchos: les enseñamos una actividad sana en la que pueden ocupar su tiempo; aprenderán no solo de árboles, sino de disciplina, paciencia, constancia y delicadeza, valores que les serán muy útiles en todos los aspectos de sus vidas; y no menos importante, encendemos la chispa de muchos de los bonsaístas del mañana en nuestro país.

Al respecto de las experiencias de Bonsái Habana en dichos círculos de interés, Elsa Mesa Pérez, miembro de nuestra junta directiva, nos comenta:

«La idea de hacer Círculos de Interés del cultivo del bonsái con niños, surge de una conversación con mi profesor y ex-presidente de la Asociación Bonsái Habana, Jorge Luis Guerra Pensado. Yo le planteaba mis temores, y la respuesta de él fue: “Si lo haces con amor y empeño, seguro lograrás que a los niños les apasione como a nosotros el mundo del bonsái”. Ambos sentíamos la necesidad de llegar a los niños con este arte milenario, aunque estábamos conscientes de que no era generalizado.

Ahora comenzaba una nueva experiencia, los Círculos de Interés. Nos dimos a la tarea de confeccionar el programa, éste debía ser dinámico, elemental, explicando dónde obtener un árbol, sus características, hasta convertirlo en bonsái. Jorge con su experiencia trazaba el camino a seguir, fuimos muy soñadores: algún día tener un



grupo de niños cultivadores de bonsái. Fue así como me convertí en guía del Círculo de Interés de cómo se cultiva el bonsái con niños de 4to, 5to y 6to grado en escuelas primarias en los cursos 2022 al 2023 y del 2023 al 2024, para una de las satisfacciones más grandes de mi vida.

Hacer realidad el deseo de él y el mío de llevar el milenarismo arte del bonsái a la temprana edad, si bien este arte no es propio de la cultura cubana, sí lo es de la cultura mundial y nuestros infantes no tenían por qué estar ajenos a ello, estábamos conscientes que era sólo para un grupo, era la siembra de una semilla.

La Asociación siempre ha tenido en su contenido llevar el arte del Bonsái a las personas, en sus más de 20 años han sido cientos los interesados en conocer el mundo del bonsái los que han cursado estudios en nuestros cursos de iniciación, los que han acudido a nuestras exposiciones y con el auge de las redes sociales ahora pueden tener acceso a este arte. Han pasado más de cuarenta años desde que por vez primera un grupo de osados comenzaron su cultivo en Cuba, a ellos nuestro eterno agradecimiento.

Hablé con la dirección de la escuela Primaria Manuel Valdés Rodríguez, próxima a

mi domicilio. Conocía que ellos tenían en cada curso programas de Círculos de Interés, les hice la propuesta y fue acogida con mucho agrado y el beneplácito de la Dirección Municipal de Educación, y en el curso 2022 al 2023, impartí tres Círculos con alumnos de 4to, 5to y 6to grado. Pasaron más de 80 niños, todos demostraron interés y se llevaron como recuerdo un certificado firmado por la Asociación.

En el curso 2023 al 2024 hablé con el Director de la Escuela Primaria Esteban Estevanes, le expliqué nuestro interés, lo acogió con agrado y lo incluyó en el plan del año de los Círculos de Interés, aquí comencé con alumnos de 5to grado B (ya que hay tres 5to grado), y después pasé a 5to C. Hasta el presente lo han cursado más de 40 alumnos.

Hice un recuento de lo vivido y la realidad superó mis expectativas. Llegué al mundo del bonsái en un curso de iniciación de los que impartía Guerra hace un poco más de 13 años, y después pasé uno de recalcificación con él. Para sorpresa mía, me seleccionó para ingresar a la Asociación, y años más tarde pasé a ser parte de la Junta Directiva, hasta el día de hoy.

Las enseñanzas recibidas y mis ganas de ser útil fue lo que me hizo tratar de conocer lo que era el bonsái y los beneficios que me proporcionaba, ya que estaba bastante entrada en años, como se dice en la tercera edad, a ello se unió mi temperamento y el no dejarme vencer por los años, esto me llevó a proponerme ser guía de Círculo de Estudio de cómo se cultiva el bonsái. Hoy los alumnos me dicen profesora o maestro, y siempre les digo "guía", respeto mucho esa digna profesión, con pasión y amor lo que hago es llevarle a ellos lo que se me enseñó y he aprendido del mundo del bonsái.

La sinceridad de los niños me cautivó y me conmueve, las contestas a mis preguntas me asombran, el amontonarse para tocar herramientas, macetas, árboles bonsái, el





coger las tijeras para cortar una rama o pinzar... Me hace serles útil, además, cuando me dicen "a mi mamá" o "a mi abuela les gustan los bonsái", siento que llevan al hogar lo que están recibiendo, algo hasta ese momento desconocido para ellos. Establecer una emulación que todos levanten la mano para que su grupo no pierda, grupo que ellos mismos crearon y le dieron nombre, me hace pensar que vale la pena y que sí se puede seguir adelante hasta el último aliento.

Hoy ya es una necesidad espiritual que llegue el día de la semana para verlos, qué nuevas cosas les puedo mostrar para que su interés no decaiga, a mis 81 años me siento muy feliz junto a ellos.

El Círculo de Interés está estructurado en ocho encuentros, uno a la semana. Su contenido: breve historia del surgimiento del bonsái, cómo obtener un árbol, sus características, los estilos del bonsái, las herramientas, las macetas, para qué sirve el alambre, las técnicas que deben emplear para que el árbol se convierta en bonsái, el sustrato, el agua, las plagas y enfermedades, y cómo abonar el árbol.

En lo posible exponer videos, revistas de bonsái, que toquen las macetas, las herramientas, que vean cómo se prepara el sustrato, que traigan un recipiente para dejarles de recuerdo una pequeña planta, que corten una rama o pincen las hojas, que vean en vivo un árbol y después el bonsái. Para ellos en su corta edad tan ávidos de

conocimiento, sabemos que no bastan ocho encuentros. Al comunicarme con ellos, no solo le hablo de bonsái, además de otras aristas de sus pequeñas vidas, también que me hacen sentirme feliz, y ellos a coro responden "Ud, nos quiere". Gracias tengo que dar a la vida por su atención.

Una vez finalizado el círculo se hace un concurso de dibujo, del estilo que más le ha gustado y se premian los tres mejores trabajos. En el matutino se le entrega un reconocimiento por haber cursado el Círculo. Y como toda obra es posible de mejorar, hay cosas que queremos hacer, vincularnos a los padres y poder hacer trabajos prácticos con los que lo deseen, pienso que lo lograré.

Si me preguntaras cuál es mi sueño no realizado, diría que no haber creado el GRUPO DE NIÑOS CULTIVADORES DE BONSAI, espero hacerlo, de lo contrario estoy segura que otros lo lograrán. Se lo debemos a Jorge.

Sólo me queda decir que cultivar bonsái es descubrir cada día el goce de un nuevo placer. Mi agradecimiento a la Dirección de las dos escuelas primarias por haber confiado en mí, y en Bonsái Habana, cuando les hablé de impartir este tipo de círculo de interés.

Invito a los que cultivan bonsái a que no tengan miedo de adentrarse en el mundo de ser Guía de Círculos de Interés del cultivo del Bonsái.»

Introducir a los niños en actividades relacionadas con la naturaleza, les ayuda a pensar más allá de su entorno inmediato, mejoran su rendimiento académico y pensamiento crítico, y enriquecen su desarrollo físico, mental y cognitivo. Cuando un niño interactúa con un arbolito, aprende a apreciar el mundo que los rodea, a respetar lo que crece en él, y a entender su valor. Bien podría quizás recibir una clase en un aula, algo innegablemente útil, pero nunca se le fijará más que cuando aprende a través de una vivencia personal, en directo.

El arte del Bonsái en el Siglo XXI, primera reflexión del pensamiento crítico.

Por Enrique Castaño de la Serna, presidente de la FELAB.

Este siglo se ha caracterizado por una expansión rápida de conocimiento debido al cada vez más rutinario y sencillo uso de tecnologías para transmitir información. Información que vemos a diario en forma de fotos, videos, podcast, etc., todo al alcance de nuestros dedos en algún dispositivo como celular, tableta o computadora. La conexión casi global nos ha permitido

agruparnos en comunidades y expresar innumerables temas. La información nunca ha sido más fácil de obtener que hoy en día, sin embargo esa facilidad se convierte en una debilidad de no saber usarla adecuadamente. Aquí me enfocaré al arte de bonsái, algunas reflexiones y mi forma personal de ver este arte.

La información es todo aquello que vemos, escuchamos, sentimos, o percibimos de cualquier manera. Esta información nos rodea constantemente y estimula los distintos sentidos para que podamos mediante razonamiento usar para crear algo nuevo. La mayor parte de la información que adquirimos es visual, por lo que, fotos, videos, lectura etc., son medios de información almacenada que nos permite entender más sobre el mundo aunque rara vez lo pensamos de esta manera. Para la mayoría este proceso pasa desapercibido y aparentemente obvio, sin embargo, al no darnos cuenta de qué tan fácil es manipular toda la información, nos lleva al punto crítico de este siglo, que es el poder distinguir entre información útil y aquella que no lo es. Podría parecer sencillo, pero realmente hoy en día hemos avanzado al nivel en que tenemos que cuestionar si la



El arte del Bonsái en el Siglo XXI, primera reflexión del pensamiento crítico.

información es verídica o no. El llegar a esta forma de cuestionar lo que uno ve es algo sumamente útil en el arte de Bonsái, como en cualquier otra disciplina. El poder cuestionar nos ayuda a entender mejor y redefinir nuestros conceptos.

El arte de bonsái utiliza como medio de expresión a un ser vivo, el cual puede o no cooperar con nuestros deseos. Pero al trabajar con otro ser vivo, tenemos que estar más pendiente de ser críticos con las enseñanzas y temas que queremos tratar de dominar. Es típico en artículos como este, libros, videos, etc., que uno aprenda cosas particulares que otra persona ha logrado hacer. Como tal es bueno aprender lo más posible sin caer en el hábito de recitar la información, sin entender los límites que ésta contiene.

Hay una gran diferencia entre entender un tema y conocer un tema. El problema actual es que muchos conocemos de temas que mencionamos y esta información se transmite sin hacer una crítica y un esfuerzo por entender el tema. Ejemplos de esto en bonsái sería, cómo podar ramas,

defoliación, poda de raíces, trasplante, uso de recipientes, hormonas, secuencia Fibonacci, formas, tamaños etc. Cada uno de estos temas, podría ser explicado de diversas formas, pero se requiere más que conocer la información para entender esta información.

Si hablamos de defoliación por ejemplo. Entender el tema involucra conocer las especies, sus cambios de crecimiento en el año, sus cambios de crecimiento en diferentes etapas de la planta, cantidad de energía almacenada, parásitos, posición del árbol referente al tipo de luz requerido para esa planta particular, temperatura, etc. La defoliación puede ser utilizada con diferentes fines y propósitos entendiendo los temas que involucran esto. Como tal entre más queremos entender más nos damos cuenta que tan lejos estamos de realmente entender el tema y tratamos de conocer más y ser más observadores.

En el tema de Hormonas, si pensamos en auxinas, hay que ver que se trata de un número enorme de ellas que interactúan con distintas moléculas y forman diferentes efectos.

El tema de Auxinas nos podría llevar una vida tratar de entender, aunque la realidad es que aún estamos muy distantes de entender todo lo que hacen. Entre más conocemos para tratar de entender un tema una mayor humildad tendremos al trabajar nuestros árboles, aceptar pérdidas y enorgullecernos de nuestro aciertos.

El arte de Bonsái en el Siglo XXI ha cambiado, se ha globalizado y aunque el arte de bonsái Clásico permanece como un standard y una base con la cual comenzar, la evolución de este ha ido en varios caminos. Particularmente, por la aceptación y promoción del uso de es-



El arte del Bonsái en el Siglo XXI, primera reflexión del pensamiento crítico.

pecies autóctonas. Éstas requieren de un escrutinio y estudio para poder ser usadas de la mejor manera en la expresión de este arte.

Existen miles de especies que se empezaron a usar en este siglo para este arte y poco a poco, gracias a los medios de comunicación, podemos ver ejemplos en lugares tan distintos como Canadá, Indonesia, Australia, África, etc., donde cada uno muestra un diferente sentir que finalmente es la expresión que dan nuestros bonsái. Latinoamérica es joven en este arte y esto le permite aprender a cuestionar y ser crítico de la información para poder avanzar. Sin embargo, antes de empezar, lo que daría como recomendación es siempre tratar de desarrollar un gusto personal.

Al principio cualquier planta con flores en cualquier recipiente parecerá hermoso. Parte porque la naturaleza así es, pero si avanzamos más y nos volvemos más observadores de cada línea, cada punto de cada parte de los bonsái, pronto desarrollaremos un mejor ojo de lo que constituye un bonsái. La mejor maestra del bonsái es la madre naturaleza, después siguen los mismos bonsái que nos llaman y nos permiten admirar su belleza.

Con el tiempo uno va definiendo que características le llaman a uno y después consiste en definir la factibilidad de dichas características con lo que podemos obtener y realizar. Es importante tener esto en cuenta para ir creciendo. Así como en la pintura, alguno les gusta Picasso, a otros Monet o Rembrandt, cada estilo de pintura tiene características diferentes. Las técnicas pueden ser excelentes, pero se requiere saber el objetivo a corto, mediano y largo plazo para realizar Bonsái.

El Doctor Enrique Castaño es Fundador del Club Bonsai Tropical de México. Ha ganado diversos premios nacionales como el mejor diseño de bonsai de México, e internacionales como WBFF International Winner (3 veces); Ganador del premio internacional John Naka, Premio Chase Rosade Award, Tercer lugar en ABFF International Bonsai Photo Contest - Ismail Saleh Trophy, seleccionado en dos ocasiones en los mejores 50 Bonsái del mundo. Ganador del mejor diseño de bonsái en tres ocasiones por Ofbonsai Contest y ganó medallas de Oro y Plata en las Olimpiadas de WBFF. Actualmente es el presidente de la Federación Latinoamericana y Caribeña de Bonsái (FELAB) desde el 2021.



<https://www.facebook.com/enrique.castano.100>





Los imprescindibles

Christian Rasse

Christian Rasse nos cuenta todo los detalles sobre su forma de hacer arte, sus gustos y el porqué de esta pasión.

«Nací en el año 1981 en la ciudad de Santiago con serios problemas de hiperactividad y déficit atencional, de una u otra manera mi mente siempre estaba buscando cosas nuevas que hacer. Esta cualidad me ha llevado a lo largo de mi vida a desarrollarme en numerosas disciplinas deportivas, desde el fútbol hasta el Surf, entre muchas más.

Era bueno en las actividades deportivas, pero nunca realmente bueno, por lo cual después de algunos años me desencantaba y comenzaba a buscar otras disciplinas donde desempeñarme para mantenerme ocupado y ojalá, ser muy bueno para profesionalizarme en ella. Cuando comenzaba en una nueva actividad, siempre me obsesionaba y comenzaba a estudiar y adquirir buenos insumos para el correcto desempeño del hobby.

Dicho esto, en un periodo de inactividad a la edad de 30 años conocí el bonsái prácticamente por accidente. Caminando y vitrineando en una tienda de Retail en año 2011, me tropecé con una góndola donde habían pequeñas plantitas con tronquitos graciosos zigzagueantes en unas pequeñas macetitas de llamativos colores; fue amor a primera vista.

Esos 2 pequeños arbolitos comprados me llevaron a jardín Kyoto donde me pasé 5 años

respirando bonsái prácticamente a diario. El trabajar en dicho jardín me hizo descubrir que era bueno en esta nueva disciplina y que se me hacía muy fácil hacer cosas que a otros les costaba tanto.

El jugar a tantas cosas distintas cuando era niño educó a mi cerebro otorgándole buena motricidad fina, por otro lado mi mente siempre se distraía con cosas extrañas, cosas fuera de lugar, colores llamativos, etc...

De cierta manera mi déficit atencional se gatillaba por cosas extrañas en la escena, y como este arte tiene mucho de eso, se me hace fácil retirar los elementos extraños o fuera de lugar.

Me encanta armonizar la imagen otorgando bellos impulsos rítmicos para resaltar la poesía implícita en cada nuevo árbol.

¿Por qué Bonsái? Porque bonsái se acopla perfectamente a las problemas que ocurren en mi mente, donde mis trastornos de personalidad son pieza fundamental para el desarrollo correcto de este arte. A su vez, bonsái tiene el poder de poner mi mente en blanco y calmar mi excesiva ansiedad.

Así es como vivo este hermoso arte que me cambió la vida.

Eduqué mi visión artística mirando hermosos trabajos de artistas internacionales. Alguna vez leí una entrevista a Marco Invernizzi donde decía que para mejorar la visión artística había que ver imágenes de piezas maestras, miles de imágenes de piezas maestras,



Los imprescindibles

Christian Rasse

y cuando las hayas visto todas, tenía que volver a verlas nuevamente. Yo ya venía en este training hacía un par de años con el despertar del bonsái en Facebook, donde los maestros europeos comenzaban a tener sus jardines en galerías fotográficas, o sea, a un clic al otro lado del planeta. A su vez, empezaban a despertar canales de Youtube de maestros importantes. Esas herramientas me ayudaron rápidamente a entender de qué se trataba esto.

Mis referentes internacionales curiosamente son europeos y no japoneses, pero todos ellos están bien arraigados al bonsái japonés. Mario Komsta: Recuerdo que lo conocí en un artículo de la revista Bonsái Pasión, el problema que se le presentaba en frente y la resolución artística lograda me dejó completamente anonadado. Por aquel tiempo no entendía prácticamente nada de estética,

pero sí podía reconocer algo bien logrado y algo que le faltaba mucho trabajo. Hoy en día entiendo que Mario es un artista realmente alucinante, dueño de una sensibilidad artística única, y eso combinado con la disciplina que caracteriza su trabajo, el resultado es realmente alucinante, es un ejecutor de grandes Piezas Maestras.

Graham Potter: sin duda alguna Graham me ayudó mucho a comprender que en bonsái no hay material malo, solo a veces falta creatividad. En sus videos de Youtube daba la vuelta siempre a materiales difíciles o muy malos y los transformaba en algo maravilloso, parte de eso se imprimió en mí y hoy trabajo mucho con técnicas aprendidas de él. Sus videos sin duda alguna fueron de gran ayuda en mi avance.

Pavel Slovac: Este maestro de República Checa lo conocí a través de Facebook, sin duda alguna posee una mente creativa como pocas. Siempre está trabajando y diseñando incesantemente. Él me enseñó muchas técnicas a través de sus publicaciones que yo seguía al pie de la letra.

De cierta manera me identifico mucho con él, nos desempeñamos en lo mismo en este arte. Trabajos de diseño por encargo y mantenimientos de colecciones privadas.

¿Cómo te sientes ser un referente importante del bonsái Chileno? Es un sentimiento un tanto extraño, por un lado me da alegría darme cuenta que después de un poco más de una década de andar en este arte, veo que no he hecho las cosas tan mal. Tengo árboles reparti-



Los imprescindibles

Christian Rasse

dos por todo Chile y algunos ya comienzan a entrar en el distinguido y selecto grupo de reales árboles bonsái. La ejecución de piezas maestras es un camino lento pero placentero.

Por otro lado siento que hay una enorme responsabilidad ya que hay muchísimos ojos observándote, no solo ojos nacionales sino que también ojos internacionales. De una u otra manera sabes que la mirada internacional te ve como el representante de Chile en el extranjero, por ende debes ser responsable y evitar actuar de mala manera, algo realmente difícil para alguien con un temperamento tan fuerte y reactivo como el mío y que debo domar constantemente. Los consejos de gente importante en este arte como mi gran amigo Víctor Rodríguez han logrado dejar una bonita huella en mí. Siento que gracias a estos consejos hoy voy haciendo las cosas mucho mejor que antes y caminando por la hermosa senda del compañerismo y ayudando constantemente cuando se me solicita.

¿Qué crees tú que es lo más complejo en este arte? Sin duda alguna, desarrollar la percepción espacial es de los temas más complejos en el arte bonsái. Bonsái está lejos de alambrear ramitas y bajarlas porque sí, para luego cultivar por cultivar.

La sensibilidad a los espacios vacíos lo es todo ya que en ellos es donde se esconde la armonía visual. Bonsái no es otra cosa que la representación abstracta de la naturaleza en su etapa más longeva, por ende la imagen debe representar vejez y debe ser armónica, para ello hay numerosas herramientas que se emplean en la ejecución y van a variar o ser empleadas de manera distintas dependiendo de qué familias de árboles tengamos en frente. Por otro lado el cultivo de la paciencia es un tema no menor, constan-



Los imprescindibles

Christian Rasse

temente veo no solo en mis compatriotas, sino que por todo el mundo veo trabajos sobre árboles que aún no están aptos para ser abordados en diseño, pareciera que todo el mundo quisiera tomar una planta con ramificación de un año y convertirla en un gran árbol bonsái.

Eso es algo que yo comprendo muy bien ya que también me ocurría lo mismo en mis inicios.

Un árbol sin una buena construcción de sus estructuras no llegará nunca a buen puerto, en este arte la proporción correcta lo es todo. Posiciónate frente a un árbol de 500 años o más y estudia meticulosamente sus asimétricas ramas, ahí están las respuestas.

¿Cuáles son tus sueños dentro de este arte vivo? Mis sueños son dos. Uno es lograr tener mi propio jardín bonsái con una colección potente y única. No me refiero a tener mis arbolitos en el antejardín de la casa como ahora, sino tener un espacio único para ellos, algo como Eisei-en de Bjorn Bjorholm o Nettai-en de Felipe Dallorto, o por qué no, algo como bonsái Pucón del gran Víctor Rodríguez. Dijimos sueños, ¿no? Soñar es gratis, jejeje.

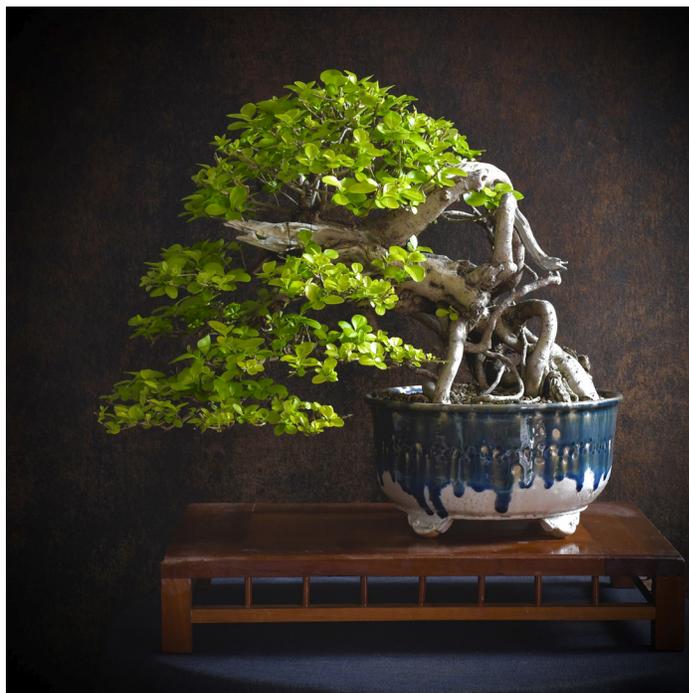
Mi otro sueño es representar a la región sudamericana en una mundial. Sé que si sigo trabajando firme a paso constante bajo estos mismos términos, en algún momento puede que lo logre, solo hay que tener paciencia y trabajar en mi autosuperación.

Cada trabajo siempre debe ser mejor al anterior, y lo principal, deben tener poesía que inspire a soñar, cuando eso se logra, los trabajos comienzan a traspasar fronteras.

¿Cómo y qué cosas te gustaría impulsar en Chile para potenciar el bonsái? Hace ya un buen tiempo me viene retumbando en la

cabeza la idea de hacer algo importante para el bonsái chileno donde nos reunamos todas las entidades, ya sean agrupaciones o individuales, pero que estemos todos reunidos para que de esa manera las ideas y proyectos nacionales cobren mayor fuerza. Para ello se han comenzado a reunir buenas ideas y personas con ideas innovadoras para llevar a cabo un gran proyecto nacional. No adelantaré mucho más, pero señalaré que se está trabajando en 2 grandes proyectos que pronto tendremos bonitas noticias. Cuando un grupo de personas que están realmente comprometidas con esta pasión se reúnen, las cosas comienzan a avanzar muy rápido y de manera correcta debido a que todos anhelamos la misma meta.

¿Qué esperas para el bonsái chileno y sobre lo mismo, qué se debiera impulsar? El bonsái chileno está pasando por un excelente momento, creo que es inmejorable el momento actual debido a que hay un bonito ambiente de compañerismo y amistad. Hace ya un tiempo que se están realizando buenos even-



Los imprescindibles

Christian Rasse

tos hasta con invitados internacionales. Eso está muy bueno ya que hay que escuchar de todos para seleccionar lo que te sirve y dejar pasar lo que no. Espero que el bonsái chileno continúe en esta senda de compañerismo y buenas reuniones ya que ese es uno de los caminos para avanzar y subir el nivel de cada persona. Creo sin duda alguna que se debería impulsar alguna entidad que nos reúna a todos los chilenos bonsaistas para hacer cosas realmente importantes para el futuro del bonsái nacional.»

Tomado de la Revista OBM.CL

 Christian Rasse

 neobonsai_chile

 NeoBonsai Chile





Novel

El literati

Por: Yusniel Yanes Perón.



El estilo Literati, Literato, Bunjin o Bunjingi, representa árboles que viven en condiciones naturales extremas, y que tienen que luchar para sobresalir entre otros árboles y alcanzar así una mejor iluminación. Pareciera que viola todas las normas y principios del bonsái debido a la gran libertad de su forma, que puede contener en ocasiones drásticos cambios de dirección, así como ramas escasas y muy caprichosamente situadas. Dentro de la cultura oriental son muy valorados, ya que son comparados con sus artes caligráficas, la escritura a pincel, algo básico para un hombre culto, y que más que una simple forma de escritura representa una filosofía y una forma de ver la vida.

También se cree que este estilo está inspirado en las pinturas antiguas de los monjes, donde solamente podían expresarse libremente a través de los dibujos.

Son árboles de morfologías femeninas, delgados, de gran movimiento, con espacios bien ventilados. A estos árboles no le van bien las masas compactas de verde. Con frecuencia son también comparados con una geisha bailando con gracia y estilo.

Este es el único estilo -además del azotado por el viento o Fukinagashi- que admitiría que una rama dé vuelta hacia el tronco, cruzándolo, lo cual le aportaría un gran dramatismo y libertad a la pieza. Es un estilo basado en la belleza de la simplicidad. Carecen de ramas bajas, y muy usualmente poseen ramas secas y sin corteza (Jin), con partes de su tronco igualmente descorte-

Novel

El literati

zado (Shari), algo que les sucede muy a menudo en su medio natural debido a sus condiciones extremas.

Es muy común que para este estilo se elijan los pinos, sobre todo el negro, rojo, y silvestre europeo, lo cual tiene su complejidad, ya que toma muchos años entrenar un pino para ser cultivado en una maceta correcta para este estilo debido a su baja profundidad.

Aunque de forma disimulada, estos árboles deberán tener su conicidad; su maceta es por lo general redonda, aunque también pueden emplearse Kuramas bajas o macetas estilo Nanban.



Conocarpus erectus
por Greys Herrera Vilá

Novel

El literati



2010



2018



2022



2023

Evolución de un Pino silvestre (*Pinus sylvestris*) en estilo Literati.

Por: Everardo Garrido,
Presidente del Club de Bon-
sáis del Principado de Asturias,
España.



<https://www.facebook.com/everardo.garrido.3>

El bonsái que cambió mi vida

Por Francisco L. Fernández Garrido ([Una siesta en el Nebari](#))

En la vida que llevamos hoy poco tiempo tenemos para dedicar y llevar a cabo una afición, sea por el trabajo, obligaciones y presiones en las que vivimos para mantener una jerarquía y no caer en lo cotidiano. Hace unos trece años hubo un punto de inflexión en mi vida donde jamás creía que podría entender cómo un ser vivo, en este caso un árbol, podría hacer un parén-



tesis a nivel mental creando un bienestar y paz interior como nunca, nada más lejos de la realidad, el bonsái cambió mi vida.

Como he descrito, hace ya unos cuantos años en el Aeropuerto de Sevilla donde realizo mis jornadas laborales, me encontré en una papelería un bonsái allí tirado, esperando por mí, después de ser víctima de un exce-



El bonsái que cambió mi vida.

so de equipaje, a causa del precio de facturación y donde su sequía era evidente, hablando en plata... ¡que costaría más el collar que el perro! y lo dejaron allí para pasar a mejor vida. Por cosas que pasan nos cruzamos en el camino y dije "vaya, un bonsái". A mí me había llamado anteriormente la atención estos arbolitos en miniatura pero nunca tuve uno, lo cogí como un tesoro en mis manos y me puse a indagar sobre los cuidados del Bonsái, por donde puede ir hallando información sobre la especie que tenía ("ficus retusa") por el clima, y las buenas nuevas: di con una especie que se adaptaba bien al clima según las informaciones recibidas.

Paso el tiempo y ya con más conocimiento llegaron los trasplantes, cambio de sustratos más drenantes, y la respuesta del árbol fue fiel a mis cuidados, pero un día en el segundo trasplante algo fue mal, el ficus empeoró y mostró lo que puede pasar haciendo las cosas mal, secó ramas y tiró todo el follaje quedándose desnudo intentando simular a un caducifolio.

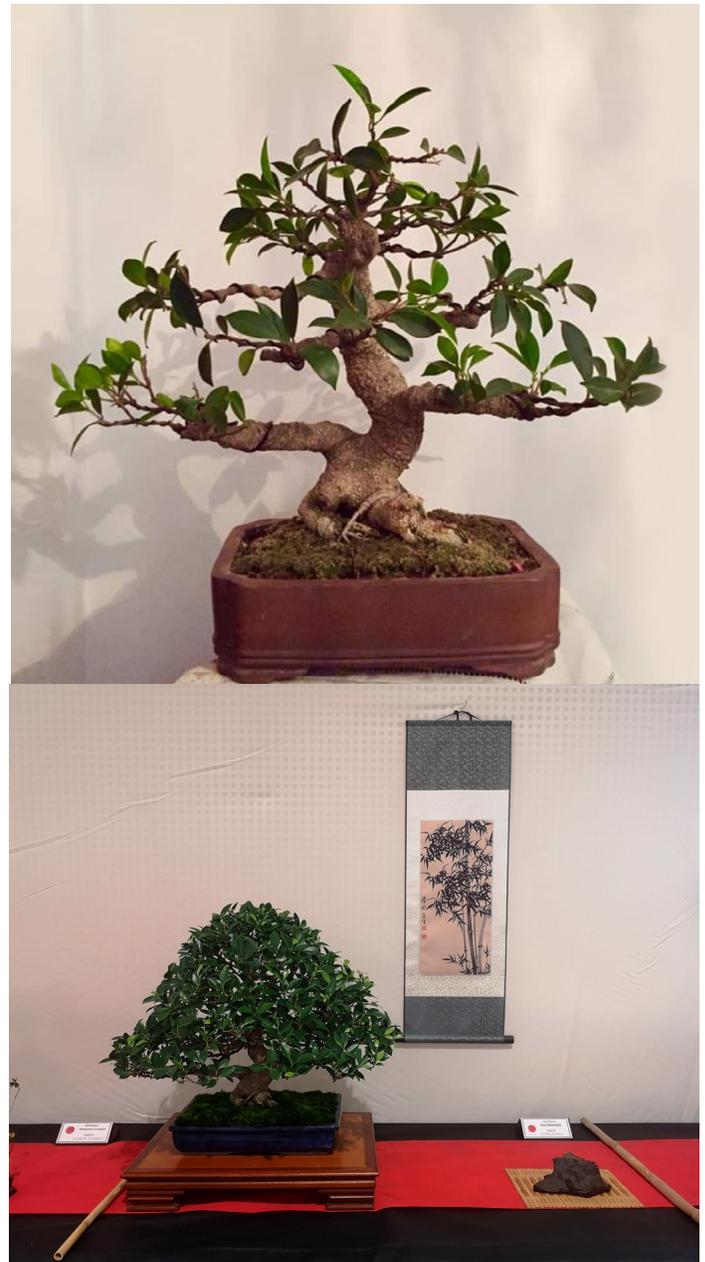
No perdí la esperanza y no lo dí por perdido, pasaron unos meses y me di cuenta al observarlo que tenía un pequeño brote en la punta de una rama.... ¡Fue una sensación indescriptible!, ahí supe que todo iría bien. Al cabo del tiempo el árbol mejoró y su ramificación iba avanzado como mi pasión por el bonsai y estudios sobre este Arte, hasta llegar al punto de ser mi afición y mi desconexión del tedio diario. Hoy después de trece años ese ficus retusa llamado el "Boss" fue expuesto en la exposición de la asociación Adictos al Bonsai Chipiona (Cádiz), y las que quedan por venir ...

Es un árbol humilde y tengo muchos mejores, pero él es especial, además de ser mi primer árbol, él sabe de sobra como amo esta afición la cual me cambió la vida.

Hay un Bonsái que llegará a tu vida ¿cuando?... No se sabe pero con el tiempo sabrás si eres el elegido.

Francisco Luís Fernández Garrido.

Una siesta en el Nebari





El Trabajo

Adelia ricinella por Jose O. Rivera

Conócela

Adelia ricinella es una especie de árbol perteneciente a la familia Euphorbiaceae, dentro de la subfamilia Acalyphoideae. Es originario del Caribe, Puerto Rico, República Dominicana, Cuba, Panamá, Colombia, Venezuela, Jamaica, Trinidad, entre otros. En algunos de estos países es conocido por el nombre común de Palo blanco.

Descripción:

Es un árbol que alcanza hasta los 10m de altura; ramas de corteza blancuzca, lampiñas. Las hojas son oblongas a obovadas, redondeadas, obtusa a agudas en el ápice y base estrecha. Las flores masculinas con pedicelo corto, sépalos de 2-3mm, 8-15 estambres sobre una prominencia central; pedicelos femeninos de 1-5cm, ovario tomentoso, disco peloso; capsula de 3-lobulada, de 6-8m con semillas pardas y globosas.

Características de crecimiento y desarrollo

De acuerdo a mi experiencia desde el año 2000 cuando colecté en el área este de la isla una planta sin saber lo que estaba llevando a casa. Esta especie como mencioné anteriormente es un árbol que puede crecer hasta los 10 metros de altura. Es de rápido crecimiento y fácil enraizamiento, aunque salga con muy pocas o ninguna raíz al momento de su colecta. En su estructura de ramas nuevas se desarrollan una especie de espinas que durante el proceso de maduración de esas ramas nuevas se van convirtiendo en ramas secundarias y terciaria.

Trasplante

Al ser una especie de rápido crecimiento su trasplante debe realizarse por lo menos dos veces al año mientras esté en pleno desarrollo. Al colectarlo debes utilizar un sustrato con gravilla de grano mediano acompañado de materia orgánica como el Sunshine Mix o Promix.



Árbol en desarrollo. Foto tomada el 12 de mayo del 2023.



Floración.



Cápsula de semillas.

El Trabajo

Adelia ricinella por Jose O. Rivera

De acuerdo a lo antes mencionado, su formación es sumamente rápida, su estructura primaria la puedes hacer en menos de un año, tal y como yo hice con este ejemplar que les presento.



Colectado el 12 de agosto del 2022.



Ramificación. Foto tomada el 16 de octubre del 2022.

Como podrán ver en la imagen anterior, en tan solo dos meses ya se pudo alambrar su nueva brotación.

Otra característica de esta especie es que puedes conseguir tronco ahuecados naturalmente (Shari o Uro) que le brinda rasgos de vejez al árbol.



Trabajando la madera muerta natural.



Detalle del resultado del trabajo con la madera muerta natural.



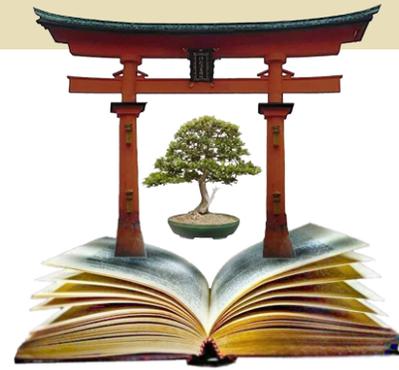
Bitácora Bonsái Habana

Por: Junta Directiva
Asociación Bonsái Habana.

-  .../groups/comunidadbonsaihabana
-  <https://www.instagram.com/bonsaihabana/>
-  <https://x.com/bonsaihabana/>
-  <https://bonsaihabana.wordpress.com/>

Como ya es costumbre cada año, fuimos invitados por la Embajada de Japón a compartir espacio con ellos en la Feria del Libro. Participamos con una mini exposición de 8 bonsáis y el profesor Raciel Méndez realizó el modelado de dos árboles para disfrute de los asistentes al recinto ferial. Aprovechamos la ocasión para lanzar la convocatoria para el nuevo curso de Introducción al Arte del Bonsái (más información en nuestra web).

Con motivo del Natalicio de Su Majestad el Emperador del Japón el día 23 de Febrero el Excmo. Embajador de Japón Sr. Hirata Kenji ofreció una recepción en su residencia y nos solicitó en calidad de préstamo 4 Bonsáis para adornar el lugar. Para nosotros un





gran honor estar presentes con nuestro arte ese día. Asistió a la recepción como invitada a nombre del grupo Bonsái Habana nuestra presidenta Yadira Ramírez. En esta celebración estuvo presente el cuerpo diplomático, personalidades de la cultura y del estado además de otros colaboradores asiduos de la cultura japonesa en nuestro país.



Queremos agradecer a los afiliados que aceptaron nuestra convocatoria para pertenecer a Bonsái Habana a distancia, así se nos unieron cultivadores de dentro y fuera del país.

Para regocijo nuestro la convocatoria ha tenido muy buena acogida y nos ha permitido el reencuentro con cultivadores egresados de los cursos impartidos a lo largo de muchos años en nuestro país y otros que también aprecian la entrega y larga experiencia de Bonsái Habana.

Ya comenzó el 6to círculo de interés "Cómo se cultiva el bonsái" con niños de primaria con una matrícula de 20 alumnos.

El día 13 de marzo se organizó una recepción en la residencia del Embajador de Japón para agradecer a nombre de la embajada a todos los colaboradores de la cultura japonesa participantes junto a ellos en La Feria del Libro. En esta ocasión estuvieron invitados 4 miembros de nuestro grupo.



Y seguimos en el camino de lo que más nos gusta: hacer bonsái.



Los 20 años de la AChiBo

 https://www.facebook.com/p/Achibo-100077647391603/?locale=cs_CZ

 https://www.instagram.com/_achibo

 <https://twitter.com/bonsaiachibo>

Hace 20 años en un lugar casi al fin del mundo, a las sombras del Cerro EL Plomo nuestro Apu (guardián según los Incas), macizo cordillerano de 5,400 m de altura, señor de la cordillera de los Andes, vigilante de los andares de los habitantes de la ciudad de Santiago de Chile, se juntó un grupo de aficionados al Bonsái, en un vivero de la Comuna de Vitacura, hambrientos de conocimiento unieron voluntades para crear la Asociación Chilena de Bonsái, AChiBo, un faro del cultivo de Bonsái en Chile.

Hace 20 años el mundo era muy distinto, muchos sabrán que 20 años no pasan en vano, Facebook recién comenzaba a dar sus primeros pasos, no existían los celulares inteligentes, solo hablábamos de Nokia, blackberry y otras empresas que han desaparecido en el tiempo, los computadores de escritorio eran la norma, los portátiles era un sueño de unos pocos, el calentamiento global era un rumor lejano, bien lejano que apenas unos pocos alertaban, en fin en ese contexto se creó AChiBo, con la finalidad de hacer crecer el Bonsái a nivel Nacional, crear diferentes actividades, como cursos, talleres exposiciones y concursos para crear una comunidad lo más grande posible en Chile.

20 Años



En el 2004 las fuentes de información para aprender sobre el cultivo del bonsái, eran libros, revistas y algún foro web por acá por allá, ni pensar en YouTube, instagram u otras plataformas que hoy son la norma, por eso era tan necesario reunirse y compartir experiencias sobre el cultivo del Bonsái, fundamental era que los que más supieran enseñaran a los novatos, creando entre ellos sinergias positivas que hicieron y hacen crecer el bonsái en Chile. Dentro de esta dinámica de aprendizaje mutuo, desde el mismo momento de creación de AChiBo nacían los "sábados de Bonsái" que ininterrumpidamente durante 20 años, bueno exceptuando el año perdido por la pandemia del Covid (año que no debería estar en el calendario), los segundos sábado de cada mes todos los amantes del Bonsái Chilenos se reúnen a compartir y aprender entorno al mundo del bonsái. Siendo la actividad más longeva y productiva del Bonsái Nacional, orgullosos estamos de esta actividad como de nuestra Exposición y concurso Anual de Bonsái AChiBo, que se

Los 20 años de la Asociación Chilena de Bonsái.

hace desde hace 14 años, solo interrumpido un año, ya saben por qué, y de nuestra Feria de Bonsái, que se hace desde hace 10 años, así es solo interrumpida una vez...

AChiBo lleva 20 años fomentando el Bonsái en Chile, pero es solo el comienzo, recién superamos nuestra pubertad para comenzar a ser cada vez más grandes, maduros y resolutivos, el futuro del Bonsái en Chile camina a pasos agigantados a manos de nuevos clubes que se forman año a año en las diferentes regiones de Chile, hace 20 años no existían Clubs en Chile, hoy hay más de 8 Clubs a lo largo de todo Chile, se realizan actividades y exposiciones de Bonsái en varias regiones en Chile durante todo el año, todos pequeños esfuerzos que sumados lograrán hacer de Chile un país Bonsái de la mano de la Asociación Chilena de Bonsái.





La especie

Conocarpus erectus.

Reino: Plantae
Subreino: Tracheobionta
División: Magnoliophyta
Clase: Magnoliopsida
Subclase: Rosidae
Orden: Myrtales
Familia: Combretaceae
Tribu: Terminaliinae
Género: Conocarpus
Especie: Conocarpus erectus.
Otros nombres: Yana de costa,
Mangle botón,
Mangle botoncillo,
Mangle Zaragoza.



Conocarpus erectus
por Greys Herrera Vilá

Por: Greys Herrera Vilá.

 Greys Herrera Vilá

Y: Yusniel Yanes Perón.

 Yusniel Yanes Perón.

La Yana de costa, mangle Zaragoza o mangle botón (*Conocarpus erectus*), es una especie vegetal de la familia Combretaceae que crece en las costas, en las regiones tropicales y subtropicales de todo el mundo, incluyendo Florida, las Bermudas, las Bahamas, el Caribe, Centroamérica, desde el sur de México hasta Brasil en la costa atlántica y de México a Ecuador en la costa del Pacífico, así como en África occidental, Melanesia y Polinesia. Es una de las dos especies de mangles pertenecientes al género *Conocarpus*. La madera de esta especie es dura y con un alto grado de conservación, por lo cual se emplea como carbón, postes, estacas, construcciones diversas, ebanistería, e incluso en la construcción de partes de embarcaciones.

Morfología:

La mayoría ronda entre 1 y 4 metros de altura, muchos llegan hasta 10m con un diámetro de 30 cm, pero pueden alcanzar hasta 20m de alto y 1m de diámetro. Tienen el tronco derecho con la copa usualmente redondeada y densa, compuesta de ramas delgadas y ascendentes. Es perennifolio, florece y fructifica la mayor parte del año.

La corteza es gruesa y tiene amplias placas delgadas, en una escala de color de gris a castaño. Las hojas son alternas, simples y oblongas, con una disminución en la punta.



La especie: *Conocarpus erectus*.



Flor del *Conocarpus erectus*.



Las flores son de 5 a 8 mm de diámetro, sin pétalos, y se producen en pequeñas panículas.

Las cabezas de semilla se rompen en la fase de madurez, y las semillas son dispersadas por el agua.

Hábitat:

Es la última especie en la sucesión de mangles cuyo hábitat abarca desde la costa hasta tierra adentro. Se encuentra en áreas secas y alejadas del agua, donde la salinidad y los terrenos son estables; pero también tolera suelos salinos y arenosos, por lo que es adecuado para proteger la línea de costa de la erosión; pero también puede encontrarse en suelos inundados o parcialmente inundados, pantanos y tierras muy arcillosas dentro del clima cálido.

CULTIVO COMO BONSAÍ:

Propagación:

Además de propagar mediante la semilla, prende muy bien desde esqueje, con un alto índice de éxito, aunque puede llegar a tardar mucho en hacerlo, usualmente entre más grande y vieja la estaca o esqueje, más puede llegar a tardar. Algunos cultivadores

suelen poner el esqueje en sustrato, y luego ponerlo en el interior de una palangana o contenedor con agua hasta que broten sus raíces. Para plantar un esqueje, defólielo.



Fruto del *Conocarpus erectus*.

Riego y sustrato:

Habíamos hablado anteriormente de lo variadas que pueden ser sus condiciones de crecimiento en su hábitat natural, por lo que pueden emplearse muchas formas, pero en todo caso su riego deberá ser abundante. Como sustrato puede emplearse una mezcla de grava, humus, tierra negra... La mayoría de los cultivadores prefieren proveer un buen drenaje aunque tengan que regar más de una vez al día, y es que eso favorecerá su oxigenación, y por tanto, su crecimiento; otros también lo cultivan encharcado o semi-encharcado, pero tenga presente que el agua estancada llamará a agentes no deseados como los mosquitos.

Plagas y enfermedades:

Además de las más comunes (pulgones y cochinillas), suele ser atacado por termitas; puede desarrollar una infección fúngica que produce manchas marrones en las hojas, en





La especie: *Conocarpus erectus*.

tal caso, si es leve no es necesario tratar la enfermedad, pero en casos severos podrá deshacerse de la infección mediante defoliación; también es invadido por escarabajos y gorgojos en las hojas, los que podrá tratar con trampas pegajosas, insecticidas, o incluso con agua jabonosa.

Poda:

Brotan muy bien desde atrás, por lo que podrá podarlo sin problemas o retrocederlo luego de un periodo de crecimiento. Si su iluminación es uniforme, incidiendo por todas las partes de la planta, brotará por varios lugares, incluso por zonas bajas, lo cual le ayudará en su diseño. Si realiza una poda importante puede aprovechar y sacarse un buen Jin.

Reducción de hoja y defoliación:

Puede defoliarlo totalmente, lo soporta bien, pero si ya ha conseguido una nube compacta de verde, no es necesario que lo haga ya que su hoja podría regresar de un mayor tamaño. La reducción de su hoja es posiblemente su mayor virtud, ésta se reduce grandemente, y se consigue muy bien solo con pinzado regular de ramas y de las hojas de mayor tamaño.

Trasplante:

Puede ser bien espaciado. A pesar de ser una especie resistente, no le gusta tener sus raíces expuestas, por lo que debe evitar lavarlas o desnudarlas totalmente durante los trasplantes, incluso muchos recomiendan conservar un poco de su tierra vieja pegada a las raíces para mayor cuidado. Trasplante solo lo indispensable. Si lo que necesita es mejorar la calidad del sustrato, puede simplemente abonar.

Diseño:

Es su aspecto más desafiante. Se trata de



Conocarpus erectus
por Greys Herrera Vilá

una especie de madera dura, lo cual nos permite trabajar maderas muertas con grandes Jines y Sharis, pero el bonsaísta deberá explotar su creatividad e imaginación para sacarles el dragón que llevan dentro, lo cual muchos lo ven como su mayor encanto en realidad, a la vez que un reto. Otra ventaja que tienen es que permiten ser trabajados tanto en grandes formatos como en tamaños pequeños como el Shohin (hasta 25cm), en eso ayuda mucho la gran reducción de su hoja y su capacidad de brotación desde atrás. Sus ramas se vuelven quebradizas con la lignificación.



La especie: *Conocarpus erectus*.

A la derecha y abajo, muestras de bonsáis de *Conocarpus erectus* del autor Jorge Guerra Pensado, fundador y ex-presidente de nuestra Asociación.





La maceta

Macetas Syuzan. Por Santi Lorenzo.



Por: Santi Lorenzo (España)



www.bontxai.com



<https://www.instagram.com/santilorenzoborda/>



www.facebook.com/bontxai

En los siguientes artículos relacionados con el apasionante mundo de la cerámica de bonsái, vamos a apuntar muy alto. Vamos a estudiar, apreciar y a aprender de los que son considerados en Japón los más valorados ceramistas en el mundo de las macetas. Os mostramos unas páginas de varias de las publicaciones de la mundialmente reconocida exposición Kokufu, en Japón, y os doy unas pistas sobre el autor del que vamos a tratar hoy.



黒松 *Pinus thunbergii* 60cm 舟山長方 静岡県伊東市 宮川正生



五葉松 *Pinus parviflora* 73cm 舟山長方 群馬県安中市 原田正信

Syuzan se dio a conocer en los años 60 por los amantes de azaleas, que apreciaban mucho la forma, profundidad y la arcilla que utilizaba este ceramista.

Su horno estaba situado en los suburbios de

Nagoya. Un dato curioso es que la arcilla que utilizaba era una mezcla de arcillas locales y arcillas chinas de muy alta calidad, y sus macetas tienen un nivel de atención al detalle poco visto. Además, como muchos de los ceramistas japoneses de principios-medios del siglo XX, se basaba en gran medida en los modelos de las antiguas macetas chinas, a las que luego él les daba unos toques

Nos referimos a Suzuki Syuzan (1928-1988).



La Maceta: macetas Syuzan

personales en las patas, en los remates inferiores del vaso o en los propios agujeros de drenaje, actualizados para un uso contemporáneo con alambre...etc.

Únicamente tuvo un discípulo, el también muy reconocido Senshu, y del que también hablaremos en siguientes artículos. Destaca de su discípulo el haber heredado sus arcillas, pero en sus modelos de macetas se denota un toque más artesanal, con acabados más libres en forma y remates.

Os dejamos algunos ejemplos de fotos y detalles de las macetas de este ceramista, así como sus sellos o firmas para que podáis reconocerlas. Apreciad también el fino relieve de la arcilla que utiliza, así como la facilidad con la que adquieren esa pátina oscurecida en bordes, labios, etc. Eso sí, preparad vuestras carteras, porque siguen estando muy muy cotizadas...



En la imagen superior podemos apreciar los diferentes sellos más comunes de este autor, desde el incensario de la primera imagen, seguramente su sello más reconocido, pasando por diferentes modelos con sus kanjis o caracteres japoneses.

En cuanto a los tamaños de sus macetas, podemos decir que abarcaba prácticamente toda la gama relacionada con el bonsái, desde macetas de más de 50cm,



hasta macetas de apenas 10cm que están muy valoradas también hoy en día. Vamos a ir desgranando y apreciando las características más destacadas de algunas de sus creaciones.

Espectacular maceta con bordes rehundidos, y una banda horizontal a media altura.



Fijaros también en el grueso del labio, enrasado exteriormente y volando hacia el interior de la maceta. Se puede apreciar también la pátina de los bordes así como la textura de la arcilla que utiliza. La perfección de todo el borde siendo macetas realizadas totalmente de manera manual sin moldes.... la convierten en una maravilla.

Maceta tambor con clavos (a continuación), un diseño muy prolífico de este autor en diferentes tamaños, con variaciones de



La Maceta: macetas Syuzan



la banda inferior, o el borde corrido. Una vez más una pátina envejecida espectacular.

Otro modelo propio bastante extendido, con diferentes arcillas, algunas muy rojizas, es la maceta ovalada de pata corrida por los bordes. De nuevo con borde enrasado en el exterior y anchándose hacia el interior volado.



Detalle de modelo rectangular, con los bordes curvos, y una característica banda horizontal con detalles imitando a una rama de bambú. Nuevamente una textura y pátina sin igual.

En la imagen siguiente podemos apreciar uno de los modelos que más éxito tienen, con el formato rectangular de borde rehundido, y el detalle de la ventana en sus cuatro costados. Casi todas las macetas que aparecen en las publicaciones de Kokufu son de este formato, variando el vuelo del borde o el tamaño. Estas macetas se guardan hoy en día como auténticos tesoros.





La Maceta: macetas Syuzan

Las siguientes macetas que os mostramos son de pequeño tamaño, como esta miniatura de ventanas en formato cuadrado y alto, con una textura sin igual y un detalle como pocos. Una auténtica joya.



Una maceta menos habitual, en formato mokko (ovalada con zona rehundida en las diagonales, imagen superior banda derecha), y con unos detalles en las patas en relieve.



Maceta tambor con detalles de clavos en dos bandas superior e inferior, de apenas 10cm de ancho.



Detalle de los agujeros de drenaje que a veces utiliza, con un diseño trabajado, así como unos característicos punteados en los bordes exteriores. En el centro se ve incluso el relieve de la circunferencia que utilizó como referencia. Esta maceta es de gran formato, pasa de los 40cm.



La Maceta: macetas Syuzan



Detalle de la pata de una maceta rectangular, con un cuidado diseño.



Un par de ejemplos de la utilización de arcillas rojas, en este primer ejemplo con un modelo muy singular de maceta en cascada cuadrada, y con el diseño de ventanas en cada uno de sus cuatro costados.



Nuevamente modelo de maceta ovalada, muy sencilla en apariencia, en este caso con una arcilla rojiza y un acabado perfecto.

Espero que os haya gustado el recorrido por una de los ceramistas japoneses más aclamados, tanto por su detalle sin igual, como por la pátina que adquieren con los años sus arcillas. Nuevamente acabamos con otro extracto de la publicación de la exposición kokufu, y quizás uno de los máximos exponentes de las macetas de Syuzan, que realza de manera sublime el junípero que lo acompaña en este caso.

¡Nos vemos en el siguiente número!



黒柏 *Juniperus chinensis* var. *sargentii* 65cm 舟山長方 山梨県西桂町 小山明徳



La Herramienta

KOBUKIRI o Podadora Cóncava Frontal

Por: Yan López Báquez.

Podadora Cóncava Frontal KOBUKIRI, también conocida como Vaciadora Cóncava o Podadora Esférica, es una herramienta que no es imprescindible para principiantes como lo es un Kuikiri, pero no deja de ser una de las más importantes ya que ofrece enormes ventajas en la poda por el tipo de corte que realiza, consiguiendo heridas que sanan mejor y más rápido.

Esta herramienta también se utiliza para afinar los cortes realizados por una Kuikiri o por una sierra al podar una rama gruesa pero que ahondaremos más en ella en otra entrega de esta sección.

Tamaños y materiales

Existen diferentes formatos de Kobukiri que según su tamaño es el diámetro del corte que pueden abarcar. En la siguiente tabla podemos ver los tamaños más comunes en el mercado y los más utilizados, aunque existen mayores tamaños de hasta 360 mm.

| | | | |
|--------------------|-------|--------|---------|
| Tamaño | 175mm | 200 mm | 270 mm |
| Diámetro del corte | <8mm | <15 mm | < 25 mm |

Además de diferentes tamaños podemos encontrar dos tipos de materiales, o digamos, dos colores: las negras de acero al carbono, y las plateadas de acero inoxidable. Tiene un ajuste muy preciso en la zona de corte por lo que no se deben forzar al ser utilizadas, ya que al sobredimensionar lo que pueden cortar, da como resultado que se estropee el filo o peor, se doblen o rompan. Si se nece-



Kobukiri de acero inox, marca Kaneshin 810 de 210 mm.



La Herramienta

KOBUKIRI o Podadora Cóncava Frontal

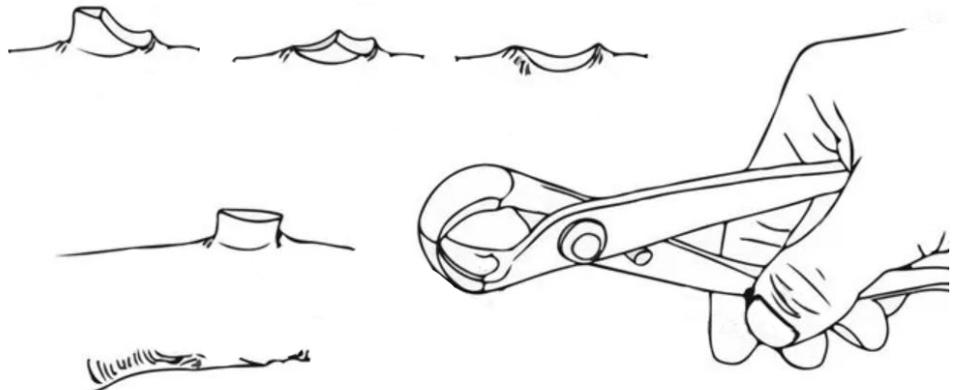


Kobukiri de la marca Zhuji B13 de 175 mm.



Si se intenta cortar algo que la herramienta no puede abarcar, es mejor cortarlo con una sierra. Las herramientas inoxidable son más resistentes a la corrosión que las de acero al carbono, pero esto no quiere decir que ambas no necesiten que las limpie y lubrique con algo de aceite.

De estas herramientas, las de mayor calidad históricamente han sido la de fabricación japonesas, pero en los últimos tiempos hay marcas chinas que están haciendo herramientas de buena relación calidad precio como son las marcas Ryuga y Zhuji, entre otras.



KOBUKIRI de la prestigiosa marca Masakuni 335 de 210 mm.

La Herramienta

KOBUKIRI o Podadora Cóncava Frontal

La sustitución

En el número uno de nuestra Revista, en esta misma sección, hablamos de como el ingenio y la carestía hacía que algunas personas buscaran una alternativa al Kuikiri. De esta misma forma y con la misma manera de proceder se puede sustituir esta herramienta. Para mayor información ir al primer número de esta publicación.

A continuación podemos observar, y para no ser repetitivos con toda la información, este ejemplo de cómo utilizando otra herramienta base, se puede llegar a crear la siguiente:



Para realizar esta transformación se puede emplear una Dremel y piedras, pero siempre teniendo mucho cuidado con la temperatura debido a que la herramienta base no puede perder el temple de la zona de corte.

También se puede realizar con limas, pero llevará mucho más tiempo rebajar lo necesario para crear la concavidad y el filo de los extremos.

Esta herramienta fue creada por Luis Osmani Rivera González de Cárdenas, Matanzas, el cual amablemente nos ha cedido estas fotografías.



Podemos apreciar la concavidad creada, y que los "hombros" de la herramienta base fueron desbastados también para que la herramienta pueda abrir más.





Galería



Autor: Jose Orlando Rivera

País: Puerto Rico

 @josor126

 José Orlando Rivera

 @josor126

 josor126



Especie: Adelia Ricinella.



Especie: Premna obtusifolia.



Especie: Ficus microcarpa var. tigerbark.

Galería

Autor: Jose Orlando Rivera

País: Puerto Rico



Especie: *Buxus harlandii*.



Especie: *Neea buxilofia*.



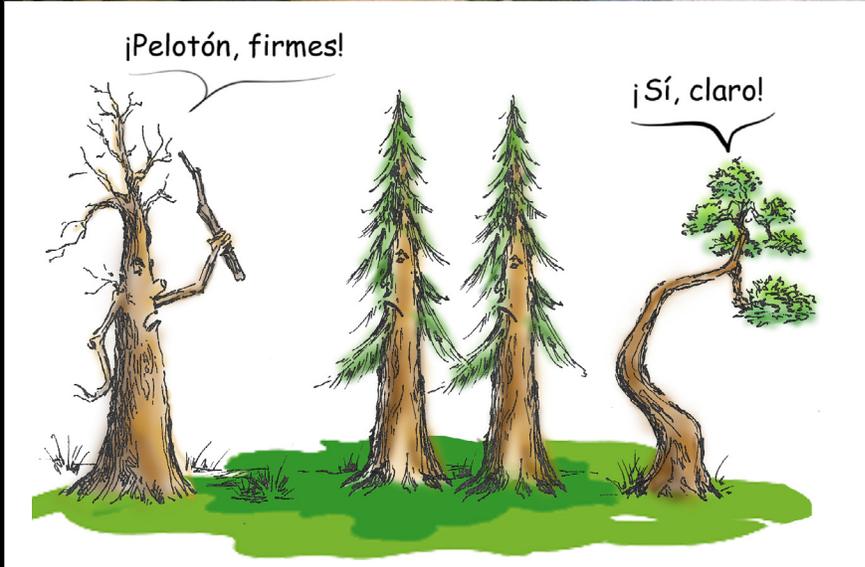
Especie: *Gmelina hystrix*.



Especie: *Neea buxilofia*.



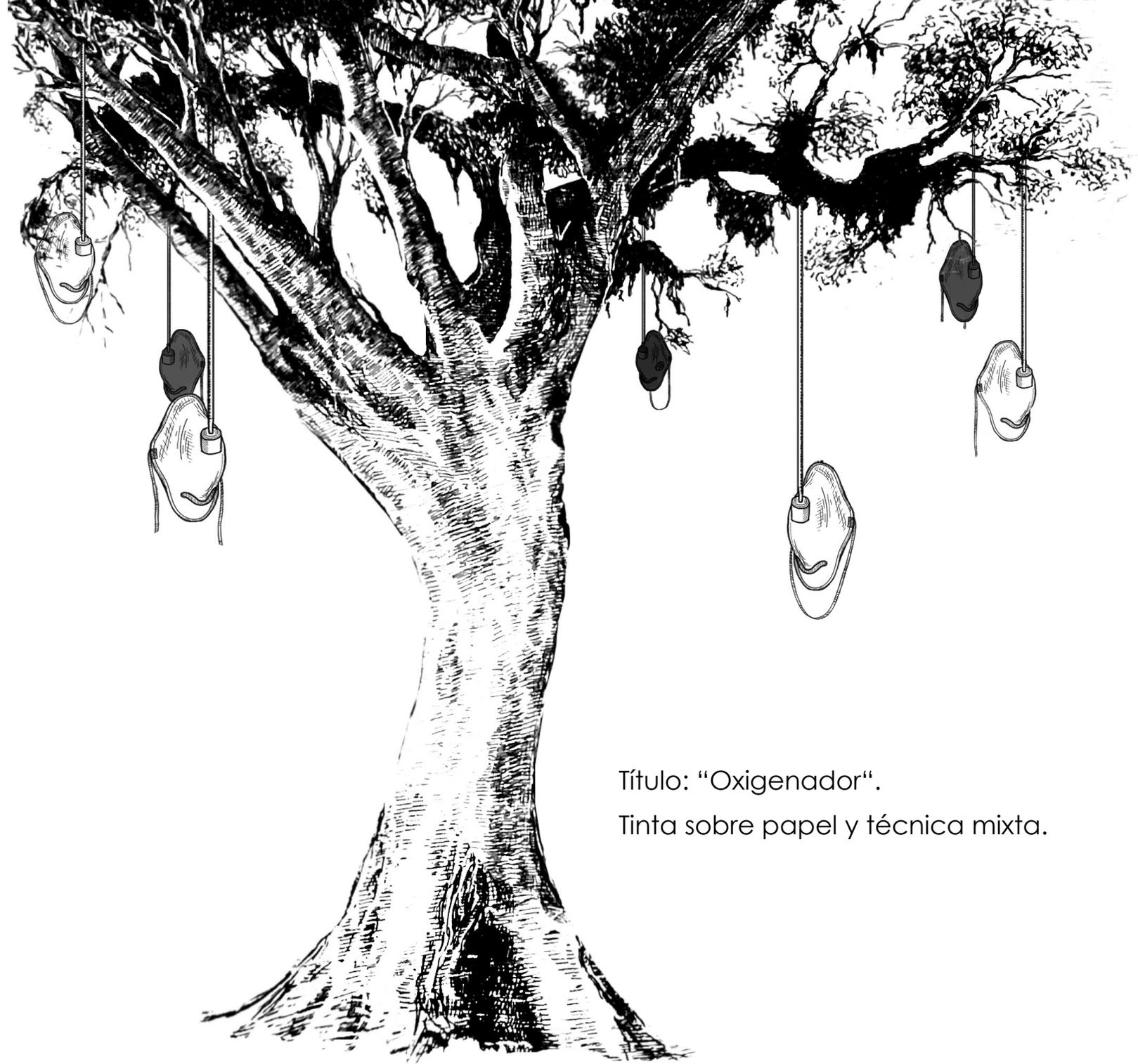
La ramita feliz



- ¿Cuál es el árbol más valiente?
- No lo sé.
- La palma, porque duerme con el coco. ¡Jajaja! ¡Suélteme, no estoy loco!
- Amigo, nadie te está aguantando.

- Pepito, ¿por qué has escrito la palabra árbol la primera vez con acento y la segunda sin él?
- A ver, cómo le explico maestra, es que el segundo árbol era un caducifolio, seguro se le cayó.
- Muy bien, mañana tráeme a tus padres.





Título: "Oxygenador".

Tinta sobre papel y técnica mixta.



<https://www.facebook.com/groups/comunidadbonsaihabana>



<https://www.instagram.com/bonsaihabana/>



<https://x.com/bonsaihabana/>



<https://bonsaihabana.wordpress.com/>

